www.raedcartoon.com
Issue No; 37&38
DATE 22/12/2013
مجلة الكاريكاتور السوري

syriacartoon

International Cartoon Magazine

رئيس التحرير: رائد خليل
Editor-in-chief: Raed Khalil

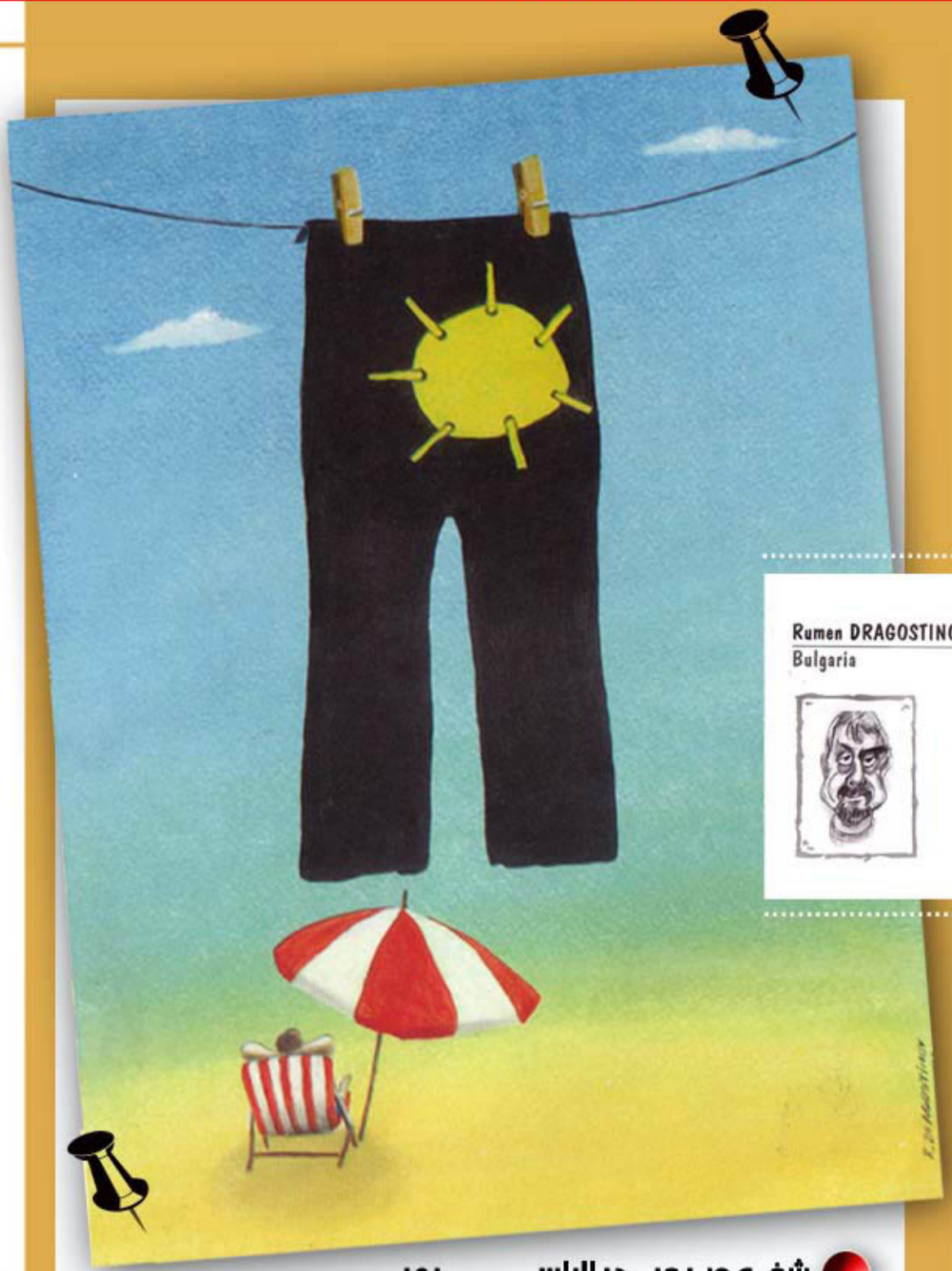
3.....

21.....

15.....

قصاصات صحفية

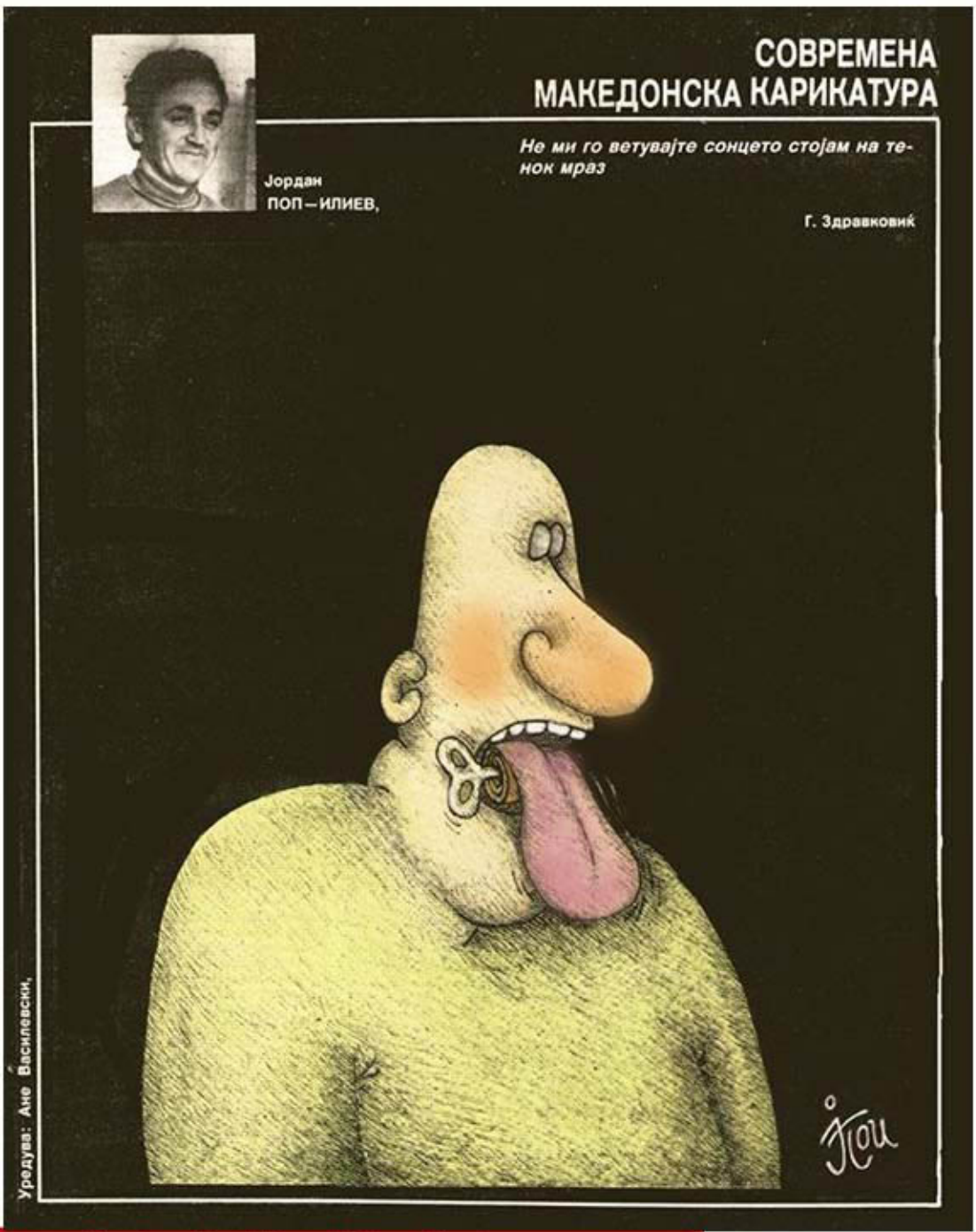
8



Rumen DRAGOSTINOV
Bulgaria

شخوص حيدر الياسري
كيف ابتكرت الرسامة "آمنة الحمادي" أمونة المزيونة
الفلاح الحافي.....كفاح محمود

SYRIACARTOON
International Cartoon Magazine
مجلة الكاريكاتور السوري
www.raedcartoon.com
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013



Jordan Pop-Iliev / Macedonia

WEEKLY CARTOON

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

مرة أخرى...!

قراءة وجدانية في رسوم
الفنان العراقي حيدر الياسري
وسبق أن عرضنا له مجموعة من أعماله الفنية
الكاريكاتورية في صفحات مجلة الكارتون السوري

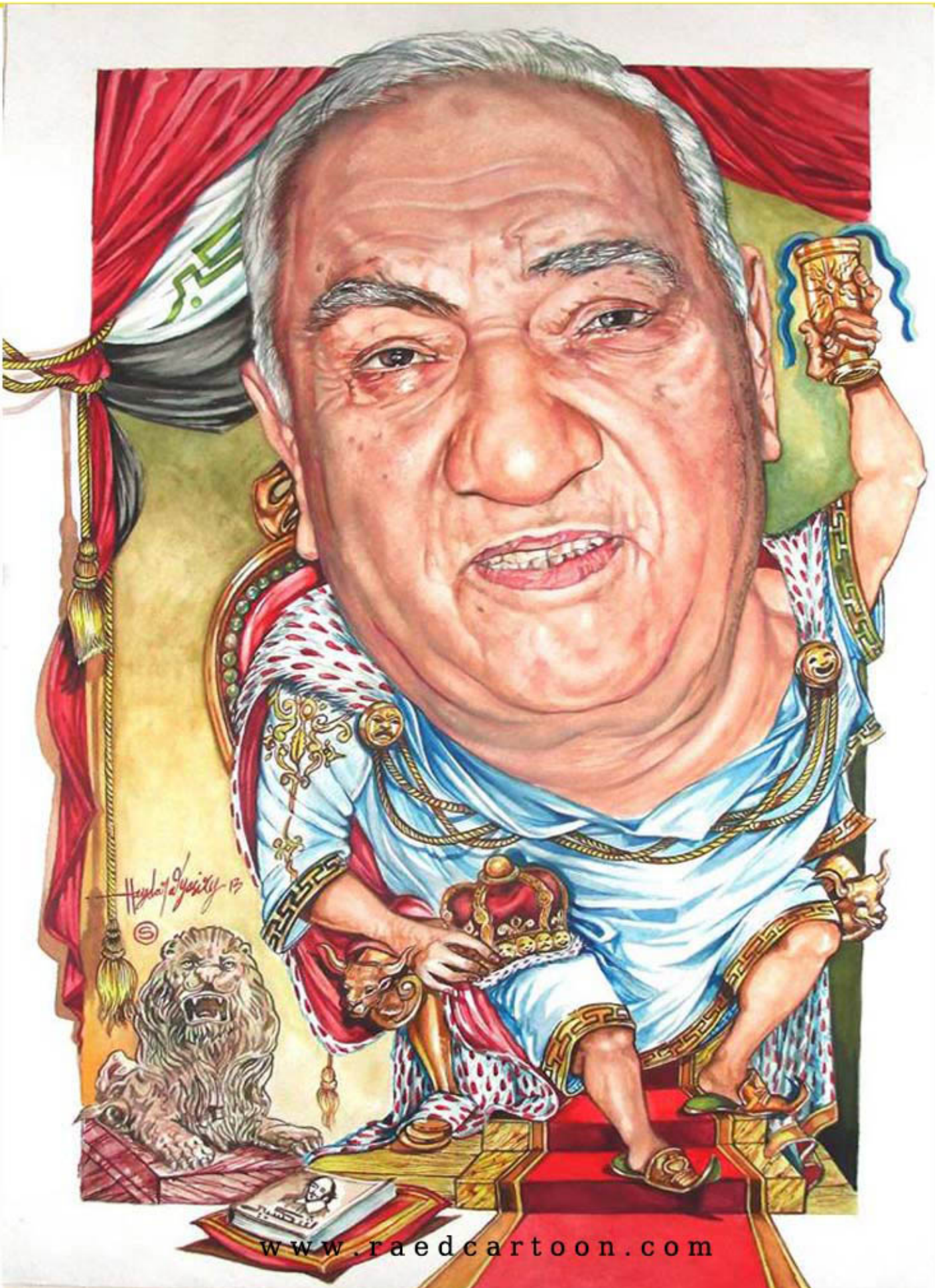
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

شخوص حيدر الياسري

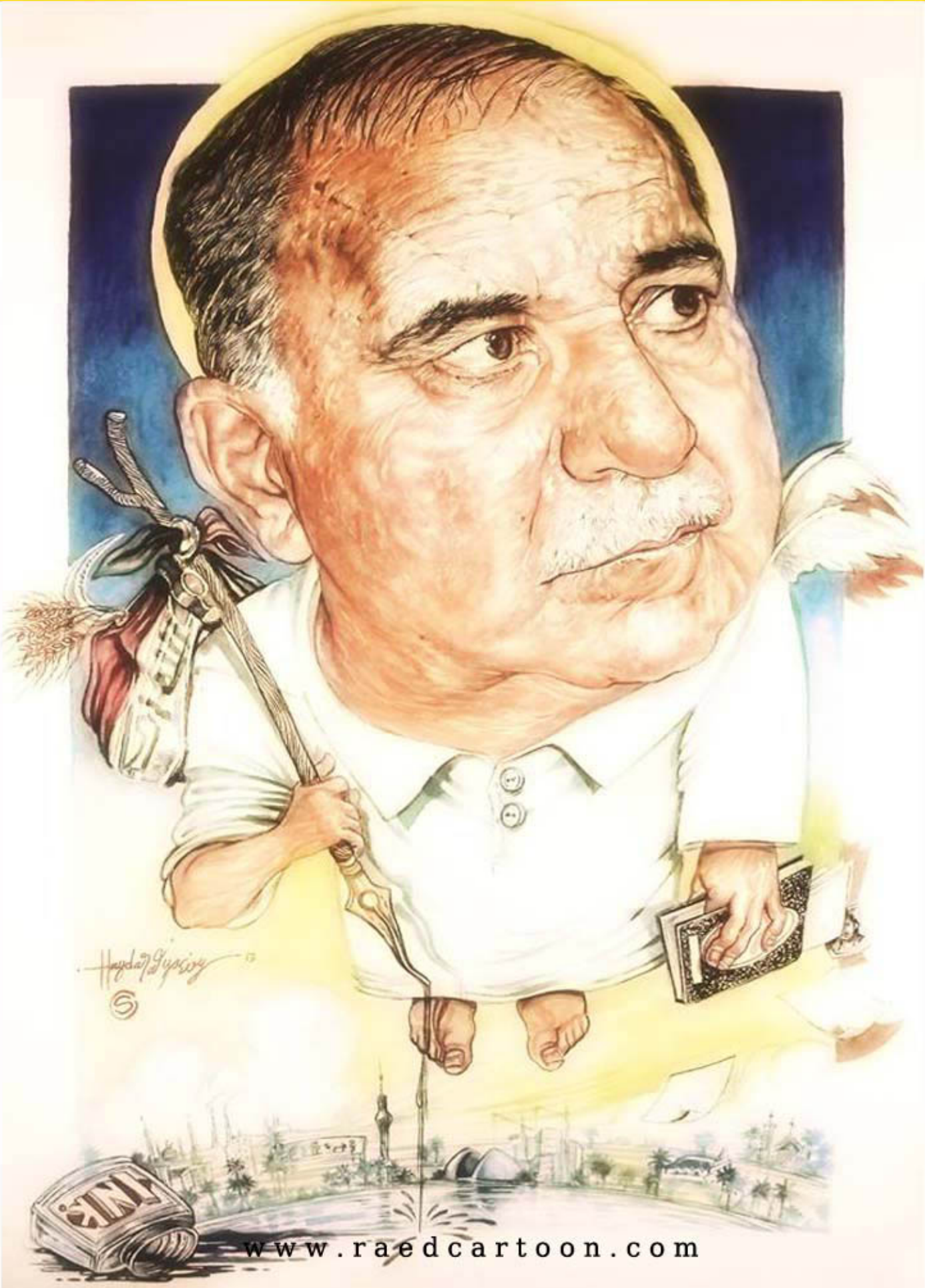
يحق لي أن أكتب عن حيدر الياسري بوصفه حالة خاصة في الكاريكاتور العربي. فالشخوص التي يتناولها الياسري تخلق حالة بصرية متفردة في طرح أسئلة تتعلق بالشكل.
و هو في ذلك يعتمد على أهم عوامل نجاح العمل الفني. أو إن صحت التسمية اهتمامه بالوعاء الفني الحامل للفكرة التي تخرج من حيز عقله إلى ريشتة البديعة.
إذن خطوط وإيحاءات ودلالات حسيّة يخطها الياسري على الورق كواحة بصرية تلعب فيها الحركة دوراً بارزاً في تجسيد الفكرة. ويأتي الدمج المجسّد بقوة الخطوط وتماسكها لتجذب القارئ و تلفت نظره إلى الرسم قبل الفكرة على نحو يجعل الرسم الكاريكاتوري أكثر جاذبية وتبايناً، وهو أمر يمنح الرسام حيدر مساحة حرية أكبر في تنويع الخطوط المبالغ فيها رغم المساحة المحددة.
ونجاح اللوحة الفنية يظهر جلياً في دراسته الإخراجية الحقيقية لعناصر العمل وتفاصيله.
فالمتابع الحقيقي لأعمال الياسري يجد هذا الانسجام والتكامل ما بين الشكل والفكرة في توظيف الأدوات والتوزيع الأكاديمي لمفردات العمل الفني.
وأعتقد أن توزيع العناصر في الرسم الكاريكاتوري لا يختلف كثيراً عن توزيعها في المشهد الدرامي، وهذه قضية جوهرية في جمالية المشهد وتأثيره النفسي والروحي على المتلقي، وتخدم الغرض في إيصال المضمون المتأصل مع الحدث.
ولابد من التنبيه أيضاً إلى قضية الانفعالات المرافقة للحركة والتكوين لتحقيق معادلة النجاح المرتبطة بالشكل والمضمون، وهذه خصوصية تضاف للفنان في تحقيق المعادلة المذكورة.
وبالنسبة للحالات الخاصة المتجسدة في رسم الوجوه بتفاصيلها الدقيقة، نقول بصراحة إنها تُشكّل بنية تشكيلية متفردة في عالم الفن ومدارسه. فهو يعكس تفاصيل الوجوه وجزئياتها، ويترجم أحاسيس الناس وتطلعاتهم، ويطوّع أدواته في منظور فني مختلف، جامعاً لرؤى فنية خلاقة في سياق تكوينات جمالية تستند إلى تفصيلات تندمج مع عنصر الفكرة وتشكل تجانساً جذاباً.
وبينما يتجه بعض رسامي الكاريكاتور للتبسيط في رسم الخطوط وتكوين العمل، تحلق خطوط حيدر الياسري لتأخذنا في عوالم من التكامل البنيوي التشكيلي المستند إلى أساس معرفي وفهم عال لمصادر الإضاءة والتوزيع المنهجي لعناصر العمل وتفصيلاته. فالحركة في الكاريكاتور تشكل عاملاً هاماً وعنصراً من عناصر الجذب إلى الموضوع ولفت نظر القارئ على نحو يجعل الرسم أكثر جاذبية، مما يتيح للرسام الدخول في عالم المساحة البيضاء والعزف على وتر التنويع في الخطوط وحرية امتدادها.
وثمّة من يعتقد أن الكاريكاتور هو مجموعة خطوط فقط، دون مراعاة حقيقية لسلامتها وخلق فوضى في تشريح العمل وتحطيم نسبه.
وأخيراً يبقى الوعاء الفني في الكاريكاتور حالة روحية خالصة، وتنطبق عليها النظرية الفلسفية القائلة: التأمل أولاً، ثم التعرف، ومن ثم الفهم.

رائد خليل

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013



Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013



Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

مقتطفات صحفية

الناجي بناجي

أجرت الحوار لمجلة

فمي أكتيال

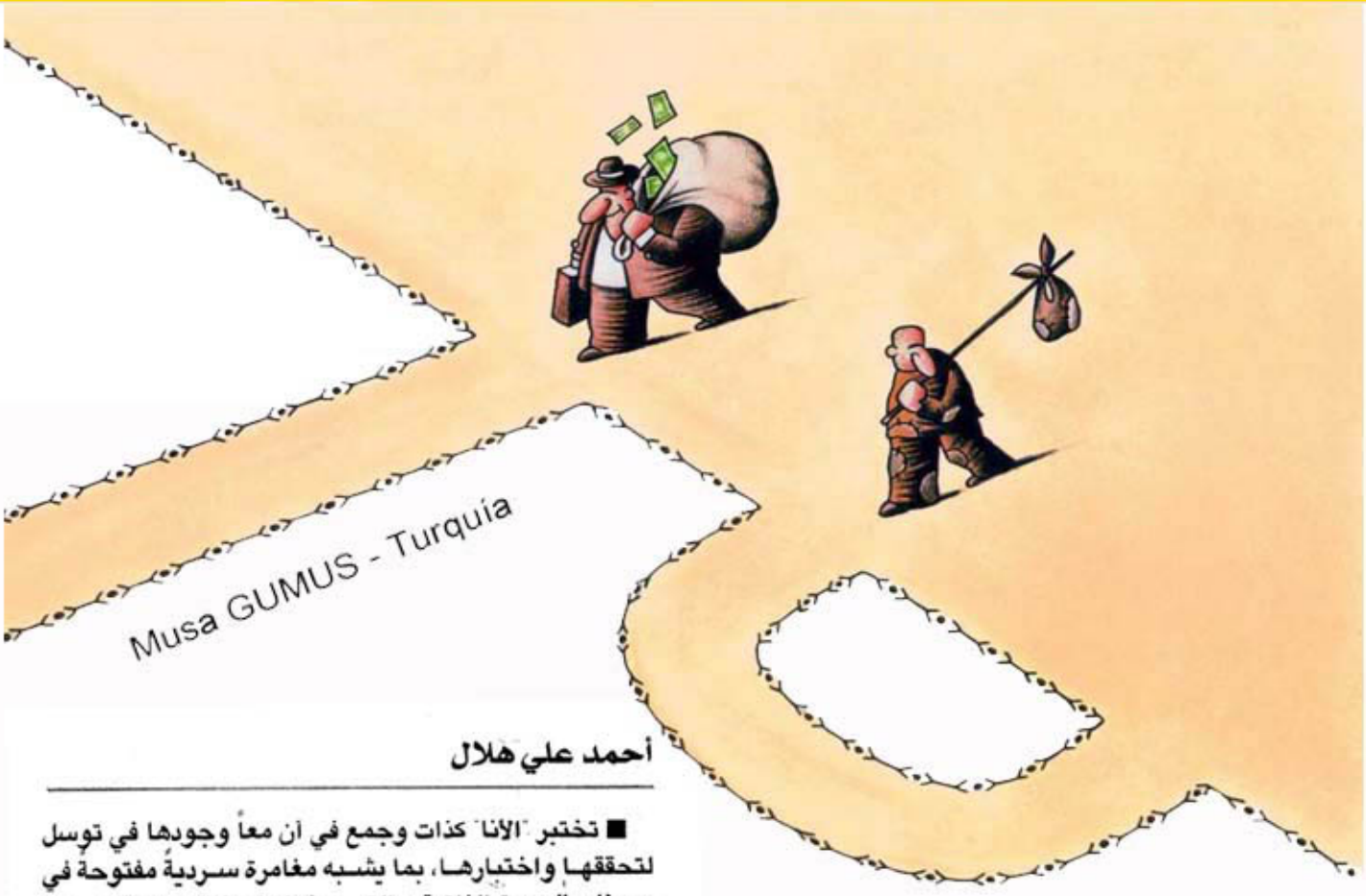
نادية السمراني

ليس بالضروري أن يكون الرسم الكاريكاتيري مضحكا، هناك أنواع أخرى كالهزلي والساخر والسريالي والتراجيدي بالإضافة إلى الواقعي حيث يمثل رسم المشاهد الواقعية وكل منبر إعلامي له توجه خاص به. منهم من يفضل الرسم الهزلي الشعوبي مثل الجرائد الساخرة أما الأسلوب السريالي فهو مطلب من جرائد ثقافية. أما الساخر فهو أسلوب الجرائد السياسية والواقعي فهو مكمل لمواضع اجتماعية في مجلات نسائية.

هامش حرية الإبداع الآن شاسع جدا يكفي فقط أن تكون لك أفكار ساخرة وتجيد الرسم وتتابع الأحداث الوطنية والدولية لتدلي بدلوك أيضا في انتقاد الأحداث دون أن يعيقك أي شخص. كما ساهم عصر العولمة في عبور إبداع الفنان من موقع عيشه إلى كل أرجاء العالم ، حيث في الماضي كان هامش الحرية ضيقاً ،و كان على الرسام أن يراوغ جيشا من الرقابة داخل المؤسسة التي يعمل بها..

كل رسام كاريكاتيري له طابع خاص يعكس روحه وثقافته وبيئته ومستواه الثقافي الذي ينتمي إليه وهذا يكون واضح في أعماله. فالفنان هو ابن بيئته حتى لو أراد أن يكتب لا يستطيع لأنه فن الصادق ونبيل خلق ليدافع على المحرومين والفقراء والبأساء. فالرسام عبارة عن "تيرموميتر" المجتمع، يرتفع عندما ترتفع حرارة مشاكل وأحزان وهموم المواطن البسيط في قالب هزلي مبتكر.

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013



سرديات الأنا.. السيرة الذاتية مثالا..!

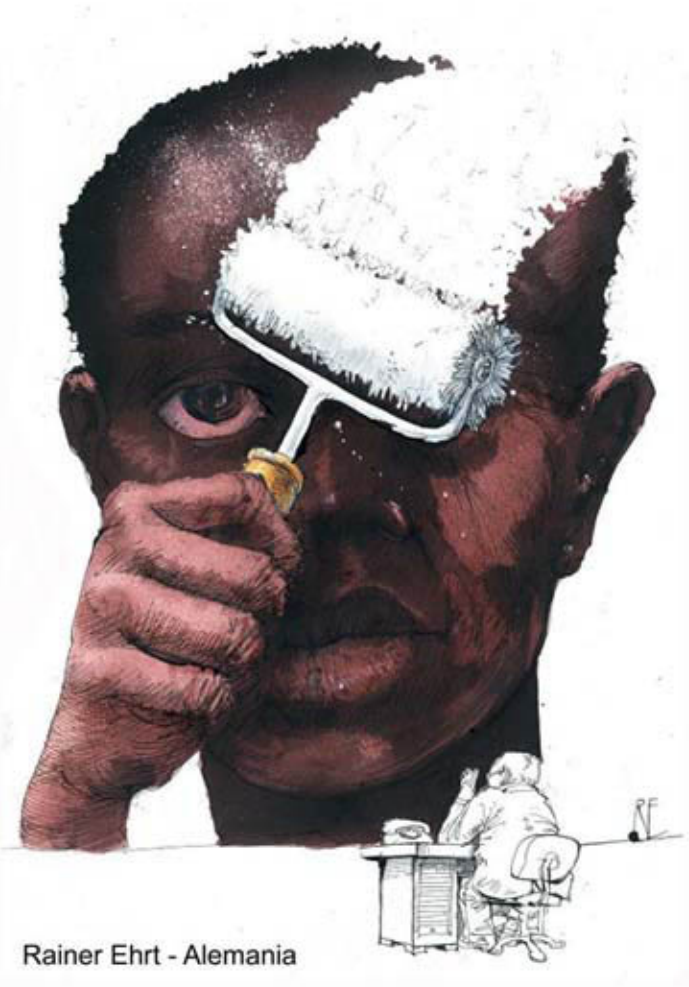
أحمد علي هلال

■ تختبر "الأنا" كذات وجمع في آن معاً وجودها في توسل لتحققها واختبارها، بما يشبه مغامرة سردية مفتوحة في مدونات السيرة الذاتية، والتي عرفها تاريخ العالم الأدبي كما تاريخنا الأدبي مع فارق السياق والثقافة المجتمعية، وتلك الفوارق على أهميتها لا تحول دون قراءة منجز "الأنا" لا سيما في تجلياتها الجمالية والفكرية بصرف النظر عن قراءة نفسية هنا أم هناك انطلاقاً من نظرية المعرفة ذاتها، والتي تحيلنا إلى رؤية "الأنا" بوصفها سردية متحققة وسؤالاً دائماً فرض على الأدب خيارات قراءة أوسع مما نظن وأكثر عمقاً مما يعتقده قارئ عابر، ذلك أنها المجال الحيوي لاستبطان تاريخ بعينه وجملة أحداث متصلة ومنفصلة بالآن عينه وبمقدار ما تنفتح على عوالم غاية في الدهشة والتجلي والانكشاف، فهي أيضاً تذهب بنا إلى ما هو غير مألوف على الإطلاق ويبقى أسير تأويلنا الثقافي على الأرجح، هكذا وجدنا اعترافات "جان جاك روسو" التي كانت بمثابة الانعطافة في المخيلة الأوروبية على غير مستوى سواءً ذهب التأويل إلى اعتبارها طبقاً لمذكرات القديس "أوغستين" أو أن روسو نفسه أراد أن يقول بحرية تامة "الأنا" إن بوسعي القول هنا ما لم أقله في مكان آخر، فليست السيرة وحدها بمعنى ميثاقها "الأوتوبيوغرافي" بل أكثر من ذلك تاريخ بعينه يصلح للاستقراء من جديد بفهم سياقه الثقافي، وأمثولاته الوجودية وليس اختزالها بالحوامل النفسية فحسب، أضف إلى ذلك في المقابل ما وجدنا عليه "أنا" عباس محمود العقاد في زمن وسياق مختلف، من أنها كانت تشي وتضمر سجالات عصرها واحتدام تياراته الأدبية

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

والفكرية بالمعنى الذي يغذي تصوراتٍ من داخل السياق، حول حركة الثقافة واتجاهاتها، وأيضاً ذهبت "الأنا" في غير مدونة لتقرأ ذاتاً إبداعية في تحولات مسارها واكتشافها لذاتها، قبل أنه تكتشف جدل علاقتها بالآخر الجمعي، وفي أفق هذه العلاقة سوف تبتدئ علاقاتٍ جديدة في استقبال النص كتجل ثقافي بامتياز في هذا المضمار قرأنا "أنا" الشعراء في مستوى العنوان وبنيته وفي مستوى المتون الإبداعية المختلفة، والتي تسعى لإحراز مغايرة لشرطها الاجتماعي وتماه مع شرطها الإنساني، مثلاً "أنا مع حفظ الألقاب" للفنان والمبدع رائد خليل، وعليه لا ينبغي الذهاب إلى شروحات "الأنا" بوصفها جزءاً من كل بل بوصفها ذلك النسيج الدرامي على مستوى اللغة ومستوى الحدث ومستوى الدلالة بما تصطفيه وبما تنفتح عليه وفي ذلك يأتي قولنا: إن الأنا ظاهرة إبداعية تستحق مقاربتها خارج النمذجة السيكولوجية أو الاختزال التاريخي لأن منسوب دهشتها هو في قدرتها على أن تروي بكفاءة وحساسية سوف تختبرها الأشكال الأدبية ومضامينها اللاحقة فيما يكتبه شبابنا المبدعين، الذين لم تكن لحظتهم الآن سوى تراكمٍ لما أسسه من سبقهم، وعليه تبتدئ القراءة المغايرة كما يفترض لمزيدٍ من الاكتشاف الذي يضعهم في دائرة الضوء لا بل في الضوء ذاته.

فيما يبدو أن "نثر الحياة" سيكون المجال الخصب لما تدونه "أنا" الإبداع القادمة والتي يمكن استشرافها ليس بالمنجز الذي توقفت ذائقتنا عنده، بل بما يمكن استشرافه من إرهاصات حراك إبداعي توزع على حقول إبداعية مختلفة يمكن له أن يعكس جماليات علاقة "الأنا" والآخر و"الأنا" والنص الجديد وفي تلك المستويات وحدها يمكن للإبداع أن يستأنف شرطه الجمالي والوجودي إن صح التعبير.



Rainer Ehrt - Alemania

كاتب وناقد فلسطيني- جريدة البعث

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

قصاصات صحفية

السخرية بين الإضحاك والجدية

باسم عبدو

■ تباينت الآراء في تصنيف الأدب الساخر الذي يشكل أحد أجنحة الأدب. ويرى بعض النقاد والأدباء أنه لا يوجد ما يسمى بالأدب الساخر. وهذا الرأي يبتعد عن الواقع وعن تنوعات الأدب وتفرعاته. فهناك الأدب المقاوم وأدب السجون والأدب السياسي والاجتماعي والأدب الساخر وغيره.

يتساءل آخرون: ماذا تعني الكتابة الساخرة؟

الكاتب محمد بركة رئيس منتدى الساخرين، يقول: نحن بصدد حالة من الكتابة الساخرة، تظهر تجلياتها بوضوح في إصدار عدد كبير من هذه الكتب والسلاسل والمدونات والمقالات، من المفروض أن هذه الكتابات تحمل جماليات الأدب. ويرى أن ٩٠ في المئة مما يكتب ليس له علاقة بالأدب الساخر. والبعض اعتبره موضة ولكن سرعان ما تتوارى الأقلام المزيفة!

ورفض عمر الطاهر مؤلف كتاب (زملكاوي) هذه التسمية. وقال: لا يوجد ما يسمى بالأدب الساخر.. الأدب أدب، ولا أحب أن يصنَّف ما أكتبه بالأدب الساخر. والرأي نفسه يؤكده محمد زمزمي مؤلف كتاب (الجمهورية بتاعتي)، فهو لا يحب أن يصنَّف بالأديب الساخر. ولا يوجد ما يسمى بالأدب الساخر، لأن السخرية أسلوب في الكتابة.

إن تاريخ الأدب العربي يبين أن الحياة السياسية والاجتماعية أفرزت شكلاً ليس جديداً تماماً، بل له امتدادات قديمة في تاريخ الأدب من (كليلة ودمنة)، سمي بـ (الأدب الساخر) الذي يعبّر عن حالات الألم والحزن والفرح في الحياة الفردية والجمعية، وهو ليس فقط للإضحاك والسخرية، بل للتعبير عن واقع وأحداث مؤثرة في حياة الشعوب والأمم. ويمكن للمهتم أن يعود إلى المعاجم (لسان العرب وغيره)، الذي يعرّف الأدب الساخر بأنه (الأدب الذي يدني الكلمات ويقهر المعاني ويجنّد المواقف ليجعلها طوعاً لأمره وإرادته في سبيل تحقيق أغراضه وأهدافه).

الأدب الساخر كما أرى، هو شكل من أشكال الإبداع الكامن والمخزن في خلايا الذاكرة، الذي يحمل هموم وآلام الناس وأفراحهم ويقرأ ما في دواخلهم، ويضيء إشراقاتهم وابتساماتهم ولواعجهم، بما فيها من عجائب وغرائب ومفارقات ملوَّنة بالإضحاك والتهكّم والجدية والنكتة بشفافية ولمعان وبساطة في السرد وفي العنوان.

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

قصاصات صحفية

قال الكاتب الساخر الإيرلندي جورج برناردشو: لكي يُسمع ما أقول، اضطررت إلى أن أتكلم على نحو يجعل الناس يتصورون أنني مجنون.. مجنون يسمح له الناس بالحقوق والحريات التي يتمتع بها مضحك البلاط.. وإلى جانب ذلك الدور الذي قام به في مجال النقد، فإنه أعطى الحياة الأدبية ثمرات يانعة بمواصلة التأليف المسرحي، متأثراً إلى حدّ كبير بالأديب إبسن!

ورأي آخر للروائية اللبنانية نجوى بركات أكثر دقّة، يسبر أغوار هذا النوع من الأدب على أساس معرفي ورؤية نقدية صائبة. تقول: لا سخرية في الأدب من دون كسر التابوهات، ومن دون مسافة كافية تفصلك عن الأشياء والأحداث التي تتناولها في كتاباتك. وهي تعتقد أنه لا يمكن للأديب أن يكون ساخراً إن لم يشعر بأنه حر في الوصول إلى كل المناطق التي يريد.

وفي النصف الأول من القرن العشرين، كانت السخرية اللاذعة والروح النقدية جزءاً من الأدب الذي ألّفه أدباء كبار مثل: (طه حسين وتوفيق الحكيم وإبراهيم المازني).

وتطرّق الأديب اللبناني محمد دكروب إلى هذا الموضوع وقال: حين كان يكتب طه حسين عن أصدقائه أو كتبهم ولا يعجبه أمر ما، كان يسخر سخريات قوية وصادقة، وكان المسخور منه يتقبّل الأمر.. اليوم صار من يجرؤ ويكتب سخرية أدبية يوضع في مصاف الأعداء!

ومن الأمثلة على القصص الساخرة، قصة أول صاروخ تطلقه مصر إلى القمر، كما تخيلها الكاتب الساخر أحمد بهجت، وتجري أحداث القصة عام ٢٠٢٠. أما قصة عواطف أبو حمود فهي تعبر عن واقع التعليم والمدارس الخاصة والدروس الخصوصية، من خلال المشاهد الحوارية الآتية بين النملة والفيل..

قالت النملة للفيل: يا ابن الناس ماذا فعلت لكي تكتب بهذا الإحساس؟

ابتسم الفيل وقال: (شكراً لك.. هذا من ذوقك.. هذا نتاج دراستي في الخارج والمدارس الخاصة التي كنت فيها.. والمدرسين الخصوصيين اللي علّموني سبع لغات تحدّثاً وكتابة.. وكمان كان جو المزرعة في جزيرتنا الخاصة يجنن.. ففتح لي نفسي للكتابة والتأليف زي ما شفت.. حتى اسألي المساعد الشخصي اللي معاه دكتوراه، وكان يصحح لي الإملاء والنحو ويدوّر لي في المراجع..!).

الأدب الساخر الذي لم يتطور في سورية بعد حسيب كيالي .. كثيرون ادّعوا بأنهم يجيدون كتابة القصص الساخرة – وهي قليلة جداً – فقد سخر منهم القرّاء. وكتاباتهم اقتصرت على الحكايات التي لا طعم لها ولا مذاق، وبعيدة عن فن الأدب الساخر الذي يجذب المتلقي!

www.raedcartoon.com

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

قصاصات صحفية

أفكار
سهيل الذيب

الثقافة.. الحذاقة ..الاستقامة

تقول مصادر اللغة: إن الثقافة هي الحذاقة والفطنة، وثقفه تعني أيضاً سوّاه، وثاقفه غالبه فغلبه في الحذق، وعلى ذلك فالثقافة لا تقبل الأدران ولا المعوجات بل هي تسير على صراط مستقيم لأنها الاستقامة في تجسدها البشري وهي التسوية بمعناها المادي الحسي والحذاقة والفطنة في اتخاذ الموقف المناسب في الوقت المناسب وهذا لا يعني أبداً المداهنة أو الكذب وإنما يعني بالدرجة الأولى نكء الجراح وتجاوزها درءاً لمصيبة أو خطر داهم، وفيما يجري في وطننا من حرب على البشر والحجر برز دور المثقف السياسي لأن الثقافة تشمل كل مناحي الحياة فهي لا تقتصر على الأدب وحده كما قد يظن البعض، وهو دور أداه أحياناً بنجاح وأخفق في أحيان أخرى بسبب قصر التجربة وحداثتها وعدم التهيؤ لها لكنه في كل الأحوال قدّم معرفته وثقافته وحذاقته في إقناع من يستمع إليه ودفع في سبيل ذلك حياته أحياناً لأنه مؤمن بوطنه، أما المثقفين الفنانيين -وأقصد الممثلين- فبعضهم أدار ظهره ومضى خارج البلاد ليسب ويشتم من كان له الدور الأول في نجوميته وأعني الدولة فمن غير المبالغ به أنها قدّمت له أكثر مما قدّمت لأي مثقف آخر في أي مجال كان ورغم ذلك كان من المؤسف بل من المعيب أن يكون رد الدين بهذا الشكل الذي وجدناه، فالوطن ليس وجهة نظر، بل هو الناموس والأخلاق والقيم والمعارف والماضي والمستقبل، بل هو الحياة في شكلها المادي، والشكل الثالث من المثقفين بعضهم نأى بنفسه ينتظر ما ستؤول إليه النتيجة فيميل كما الريح تميل وهذا هو المثقف الذي بزغ نجمه في زمن الأمراض التي سادت في حقبة من الحقب، وسميته مثقفاً لأن من أظهره إلى النور أعطاه هذه التسمية وهو في الحقيقة بعيد عنها لأن الأدران لم تغادره قط بل عتّم عليها فلم تظهر إلا الصورة المزيفة التي ظنها البعض أنها الصورة الحقيقية، فصال وجال أيام لا صول ولا جول وحين أتت ساعة الحقيقة اختبأ تحت الرمال والبعض القليل أظهر معدنه الأفعواني فتلوى مثلها لكن من حسنات هذه الحرب الظالمة أنها كشفته بل عرّته تماماً حتى من ورقة التوت.

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

كفاحيات

الفلاح الحافي

هناك أشياء غريبة شبيهة بالأحذية موجودة في الرأس ، والكثير ممن أعرفهم يخافون استخدام هذا الحذاء والمدعو جزافا بالعقل خوفا عليه من كارثة الخطأ ، ويبدوا بأن هؤلاء هم أحفاد الفلاح الفقير والمعتز بحذائه لدرجة الخوف عليه من الاستخدام .. الكثيرون يحملون عقولا لكنهم لا يستخدمونها وصاروا بمرور الوقت (كالحمار يحمل أسفارا).

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Honoring

Excellency

in culture Romanian Cartoonist Julian PENAPAI Urziceni 2013

40 years in cartooning

40 years in cartooning

40 years in cartooning

Excellency 40 years in cartooning

in culture Romanian Cartoonist Julian PENAPAI Urziceni 2013

www.raedcartoons.com

Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Grftar Kakayi

گرفتار کاکەیی

گرفتار کاکەیی

www.raedcartoon.com

Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Grftar Kakayi

كرفتار كاكه يى

Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

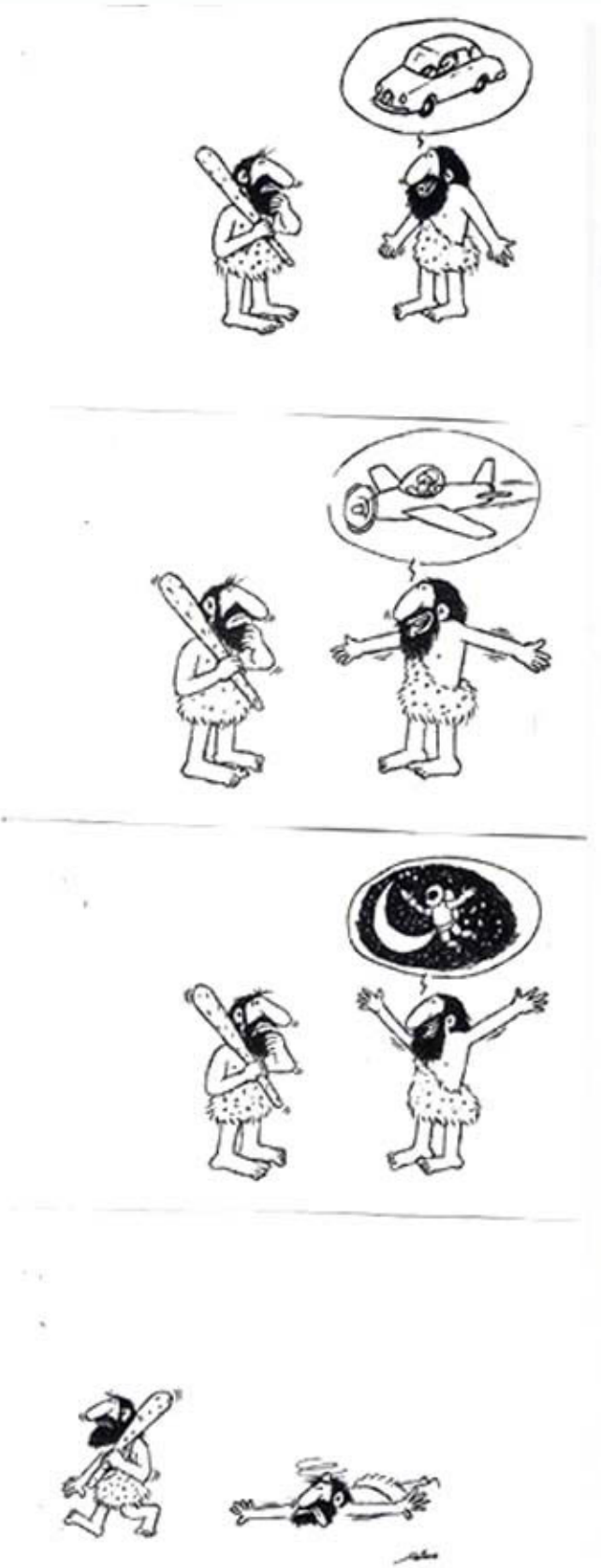
Grftar Kakayi

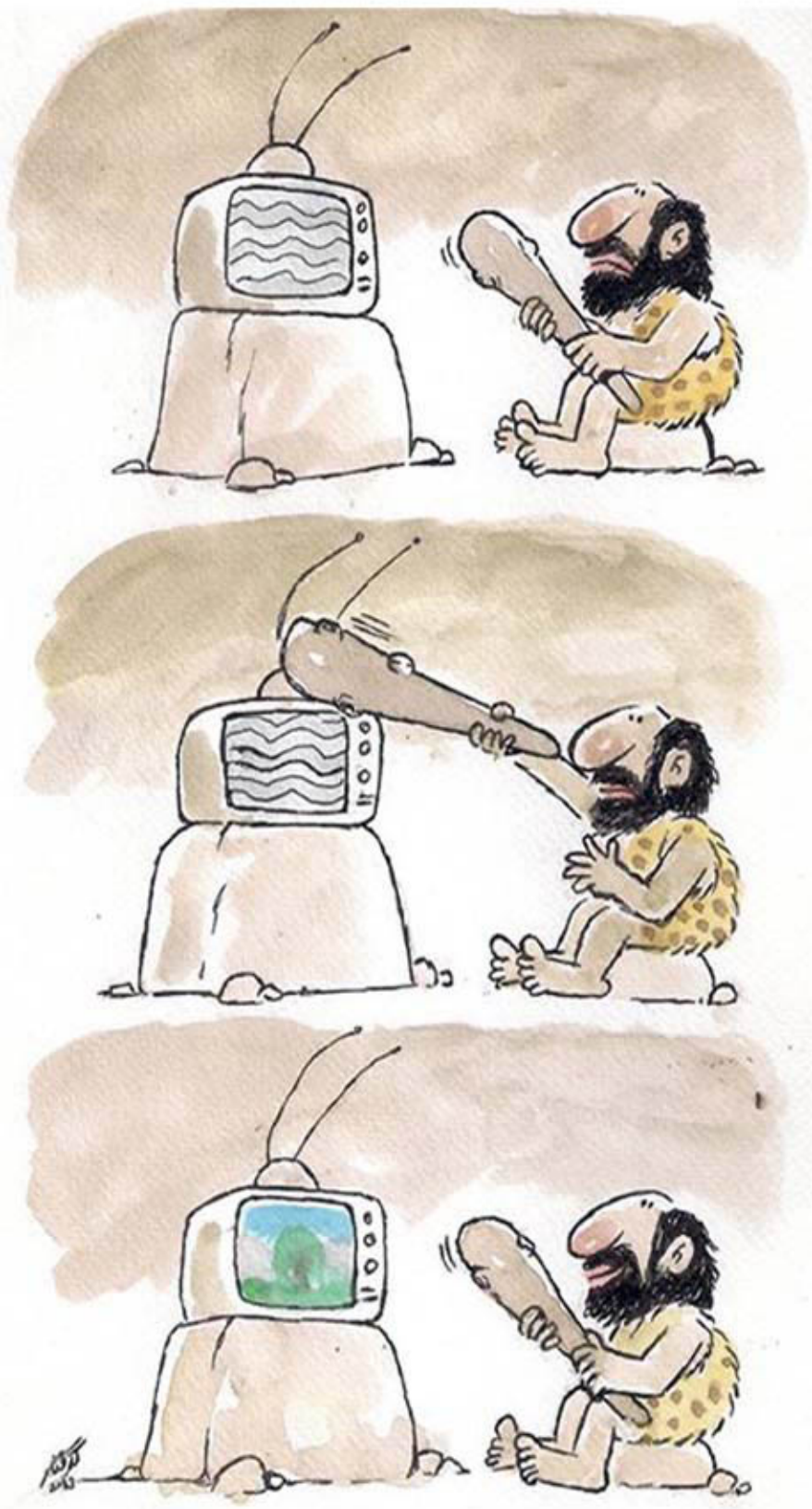
كرفتار كاكه يى

Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Grftar Kakayi

كرفتار كاكه يى

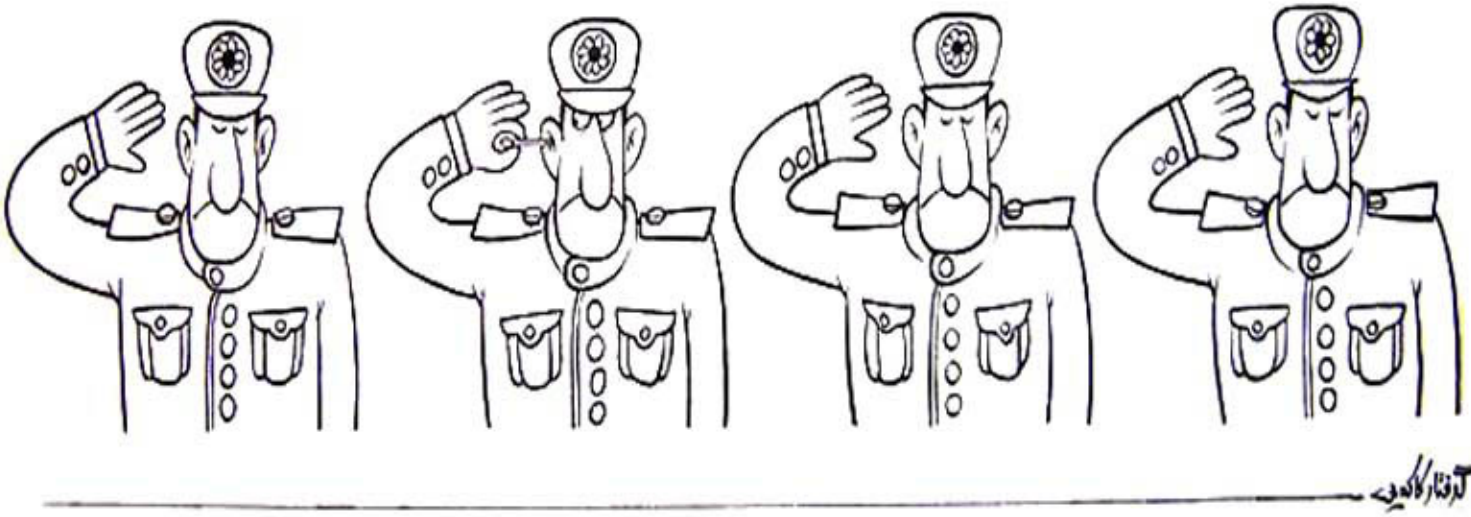




Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Grftar Kakayi

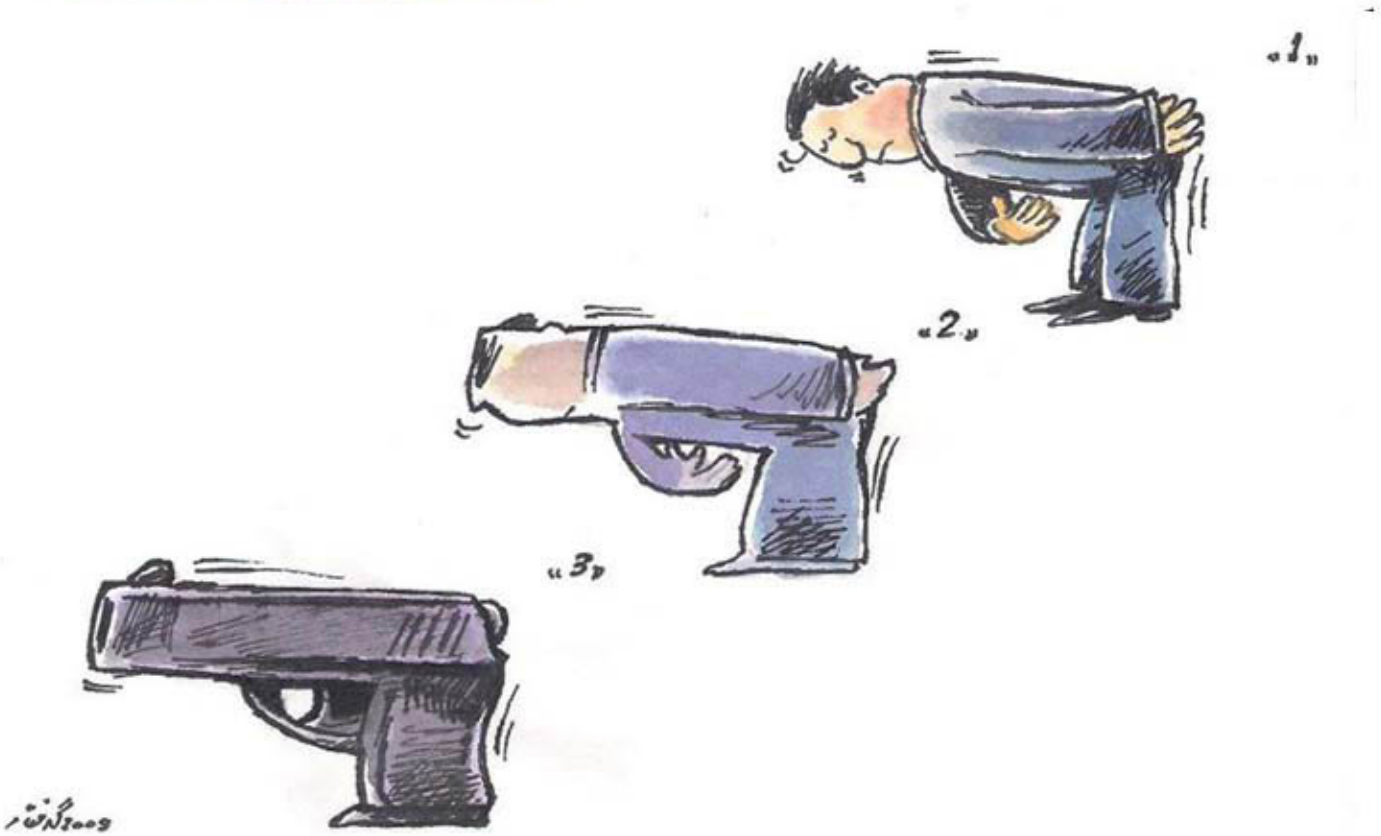
كرفتار كاكه يى



Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Grftar Kakayi

كرفتار كاكه يى



Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

آمنة الحمادي

تجربة فنية

فنانة إماراتية ترسم
الطفولة بأبهى صورها..
عين تدور في فلك الحُسن
وتقديم الممكن..
لمسات تحاكي الحياة
برشاقة ممزوجة
بتلاوين وأطياف مشبعة
بالأناقة..!
مجلة الكارتون السوري تنشر
بعض إبداعات آمنة كخطوة
أولى تتناغم وعوالم لم نبصرها
قبلاً.. في رحلة الألف ميل..!

.....

■ ر. خليل

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

كيف ابتكرت الرسامة "آمنة الحمادي" "أمونة المزيونة"

من حوار "قنا الطفل"

مُنذ صغرها، كانت تتطلع لأن تكون رسّامة أطفال، نظراً لعشقها عالم الكرتون، وتعلّقها بشخصيات مجلة "ماجد" التي تصدر في بلدها، دولة الإمارات العربية المتحدة، فكان لها ما أرادت، لتصبح بذلك الأولى في هذا المجال على مستوى دول الخليج، وفتحت "ماجد" أبوابها لها بكل حبّ، لتكون أحد رسّاميها الأساسيين، حيث أضفى دخولها ميزة مهمة على المطبوعة، تمثّل في إضافة الطابع الخليجي والإماراتي عليها، وكان من ثمراته بصمتها المتمثّلة بابتكار شخصية" أمّونة المزيونة" التي حظيت بالقبول، لتصل إلى المرتبة الأولى بين أبطال المجلة .

متى بدأتْ رحلتك مع رسوم الأطفال؟ ولماذا كان اختيارك لهذا اللّون الفنّي من دون غيره ؟

- بدأت رَحلتي مع الرّسوم مُنذ الطفولة، وأنا أتعلّم حروف الهجاء من عالم الكرتون المحيط بي، واختياري لهذا الفنّ نابع من إحساسي بمرح الطفولة والخيال اللامحدود في الألوان والأحلام.

❖ كيف تصفين انتقالك من متابعة صغيرة لمجلة "ماجد" تفرحين بقراءَة قصصها وموادها، إلى رسّامة أساسية فيها؟

- فرضت مجلة "ماجد" نفسها في عالم الطفولة، لما تحتويه من أسماء لرسّامين وكتّاب موهوبين ومميزين استطاعوا مخاطبة عقل ووجدان الطفل باحترافية. وكان لنمط المجلة المحلي الإماراتي والخليجي والعربي أثره في سهولة تقبلنا لها وتعلقنا بشخصياتها، وكان دخولي للمجلة كأول رسّامة خليجية بهدف إضافة الطابع الخليجي عامةً، والإماراتي خاصة، وهو ما منحني الرضا النفسي لأنني أخدم بلادي.

❖هل سعيت للعمل في مجلة "ماجد" بحكم حبّك لها ، أم جاءَ الأمر محض صدفة ؟

كان الدافع لدخولي مجلة "ماجد" هو حبّي لعالم الطفولة، حيث تعتبر المجلة البوابة الأبرز.. وقد بدأ هذا السعي منذ اليوم الأول في المرحلة الجامعية وتخصّصي في دراسة الفن .

❖ كيف تنظرين إلى أهمية الرّسم في حياة الطفل عموماً ؟

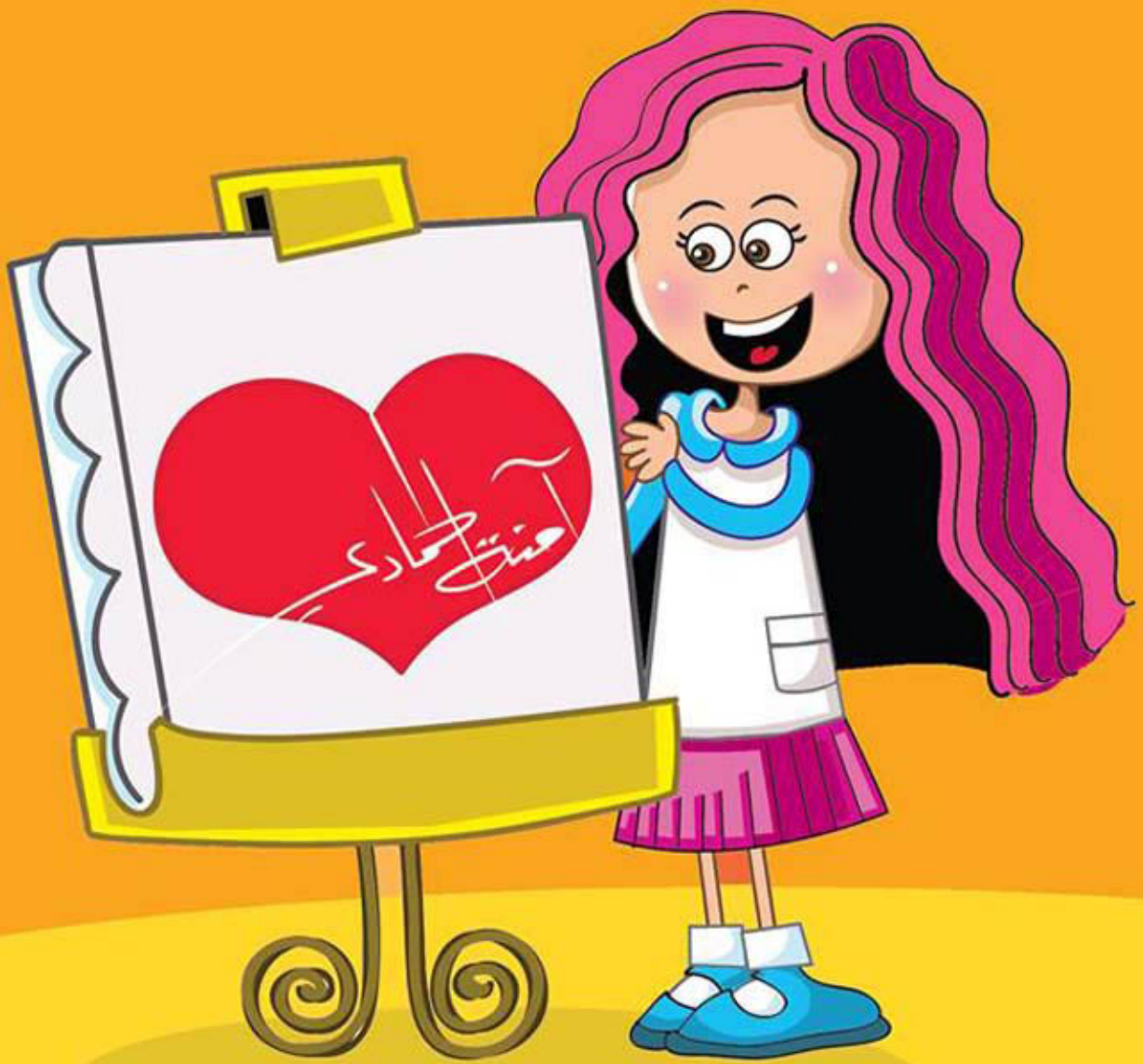
الرّسم يشكّل العامل الرئيس الهام في تعلّم الطفل لأساسيات الحياة، وارتقائه بالفكر والوجدان وخلق الإبداع والانتماء لوطنه.

❖أنت مبتكرة شخصية "أمّونة المزيونة" في مجلة "مَاجد".. من أين جاء اسمها وكيف استلهمت معالم شخصيتها؟

اشتقّ اسمها من اسمَي "آمنه" واسم "أمّونة" هو اسم الدلع الإماراتي لاسم "آمنة"، وتعني كلمة المزيونة من الحلوة والجميلة والزينة في أخلاقها وطيبتها على ما تحمله من "شقاوَة" إيجابيةوتنبع شخصية" أمّونه" من شخصيتي الحقيقية في طفولتي، وتطوّرت لاحقاً منذ استلم الكاتب الاماراتي الأستاذ "محمد الجنيبي" كتابة القصة بإضفاء روح الأسرة الاماراتية، ومشاركتها بأحداث الساعة في المجتمع الإماراتي والعربي والعالمي .

تجارب فنية

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013



تجارب فنية

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

تجارب فنية

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

تجارب فنية

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

www.raedcartoon.com

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Syrian Cartoonist

رائد خليل

Raed Khalil

Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

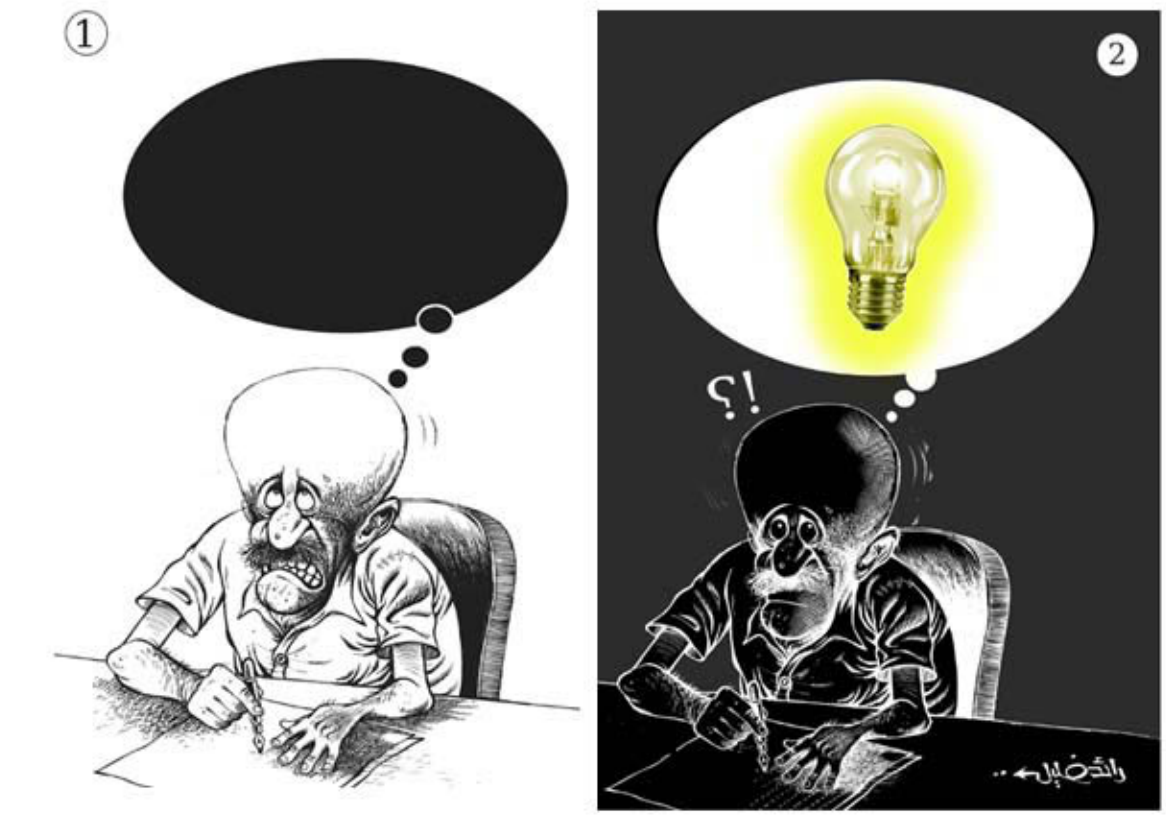
Raed Khalil

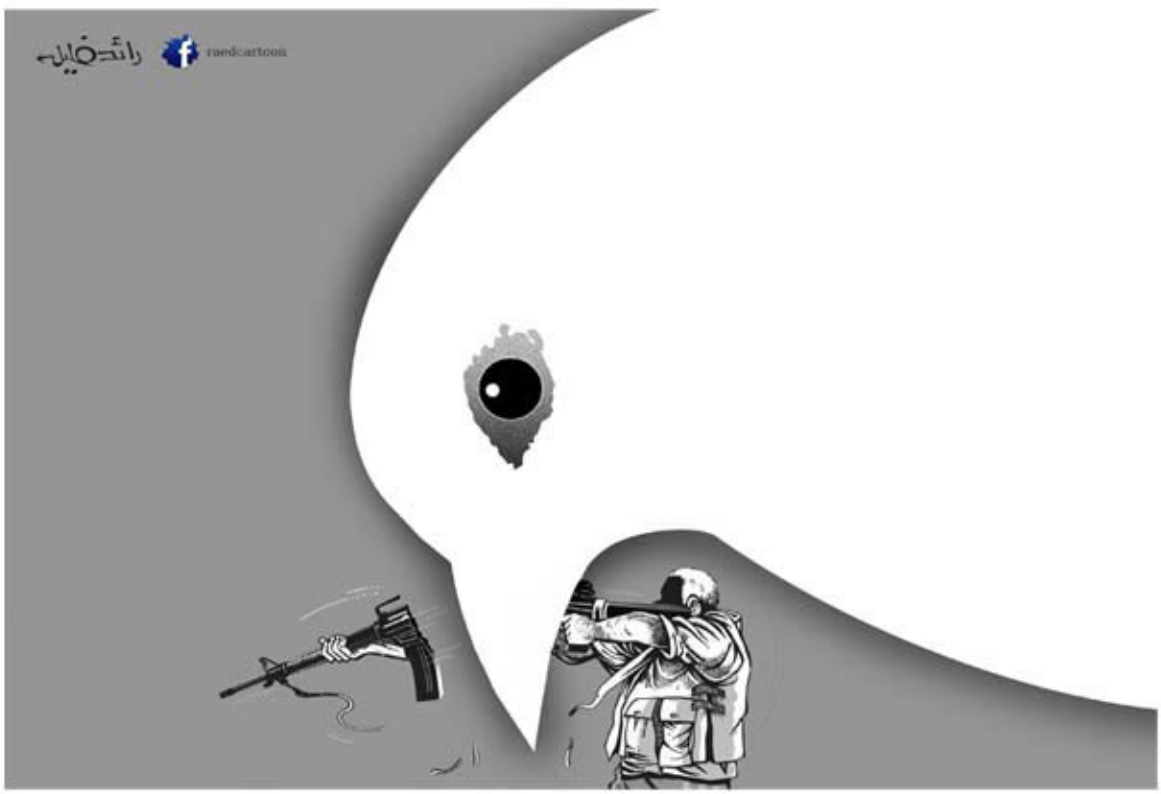
رائد خليل

Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Raed Khalil

رائد خليل كارتون سوري





Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

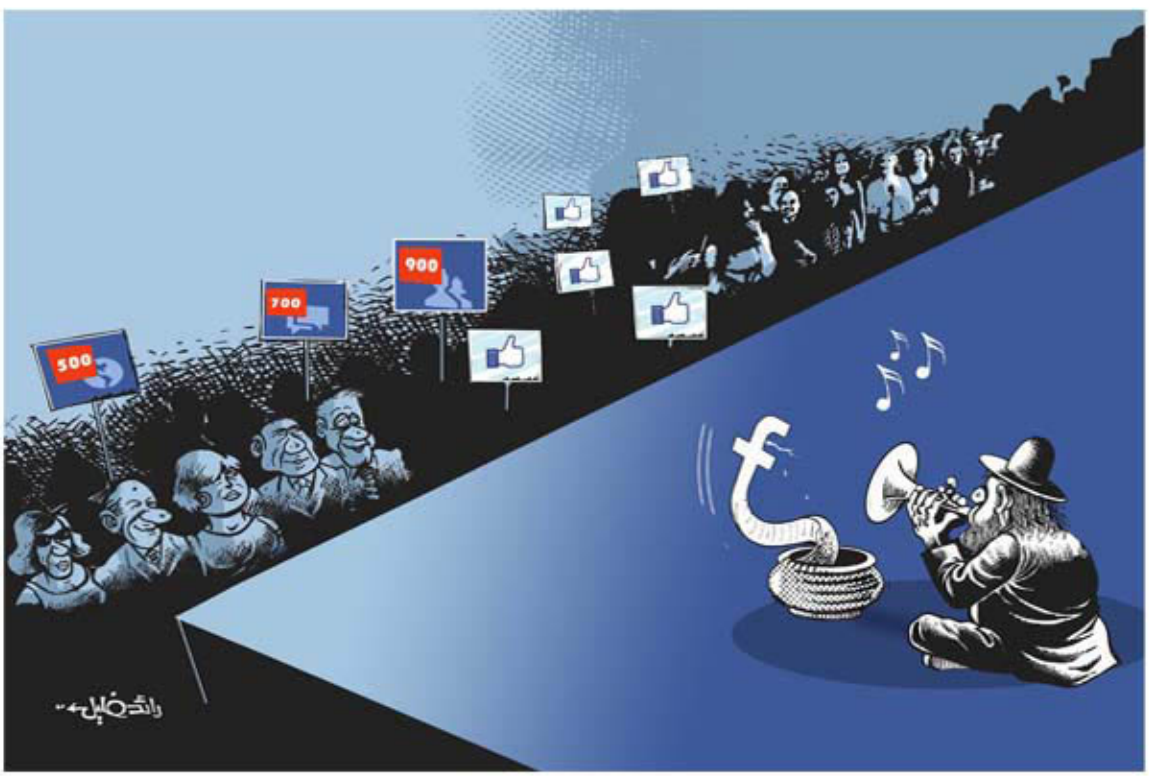
Raed Khalil

رائد خليل كارتون سوري

Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Raed Khalil

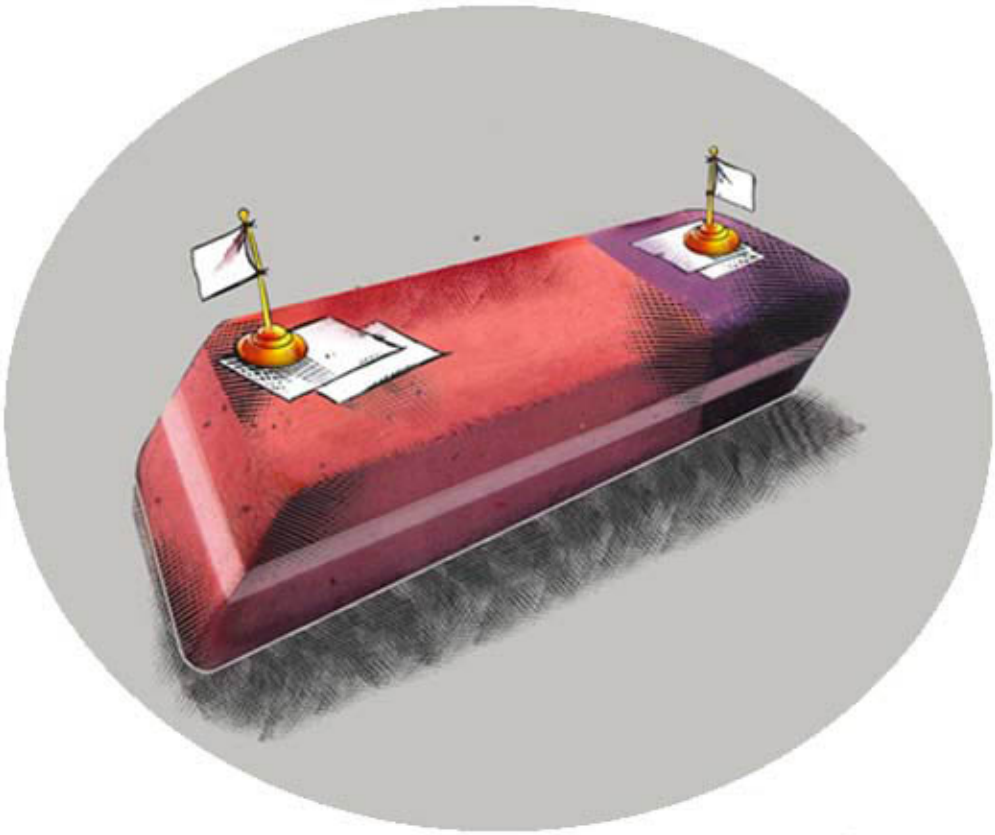
رائد خليل كارتون سوري



Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Raed Khalil

رائد خليل كارتون سوري

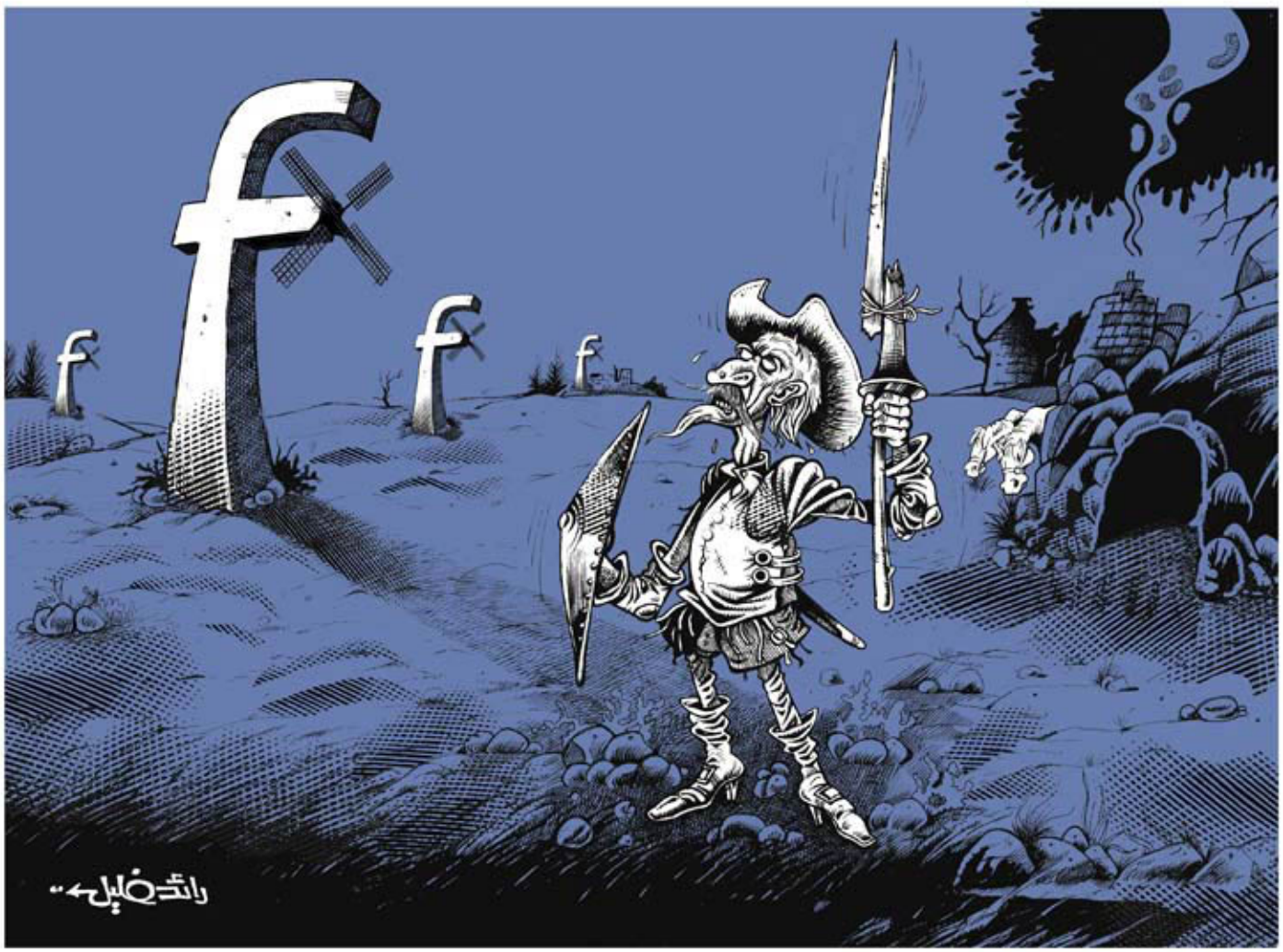


رائد خليل

Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Raed Khalil

رائد خليل كارتون سوري



Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

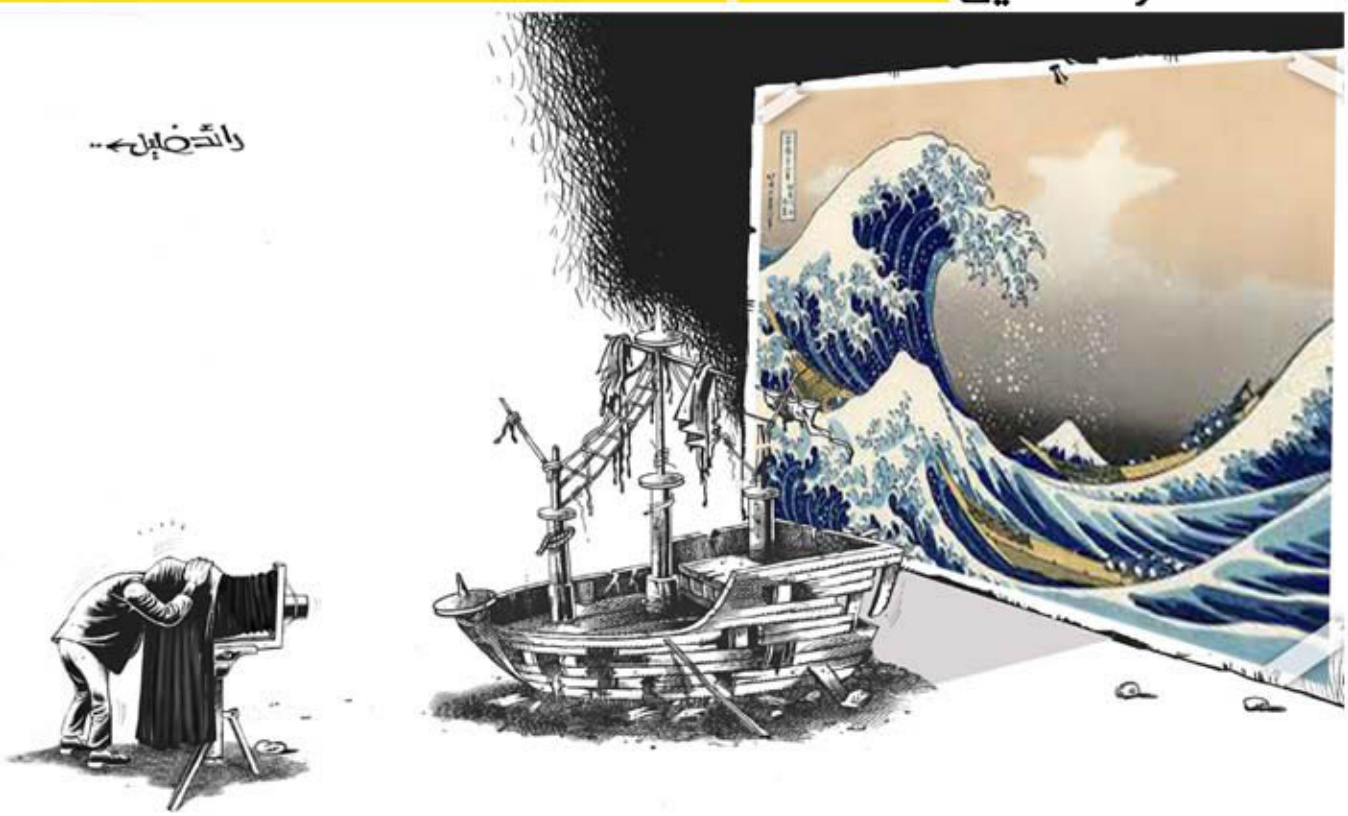
Raed Khalil

رائد خليل كارتون سوري

Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Raed Khalil

رائد خليل كارتون سوري



The Great Wave off Kanagawa
☆ لوحة الموجة العظيمة .. للفنان الياباني هكوساي..!

www.raedcartoon.com

Syrian Cartoonist
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Raed Khalil

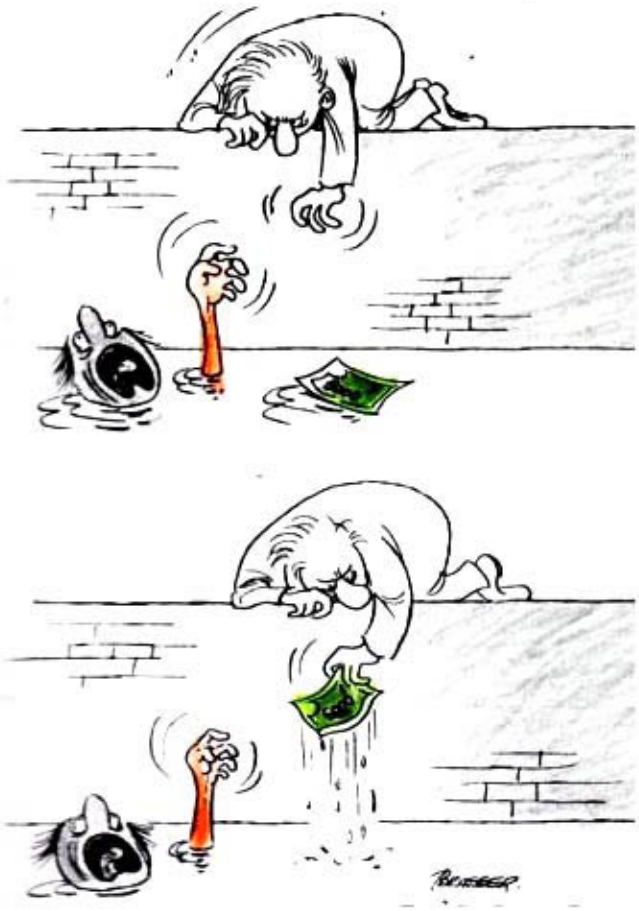
رائد خليل كارتون سوري

Similarities

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

similaritiesities

Julian Pena-pai

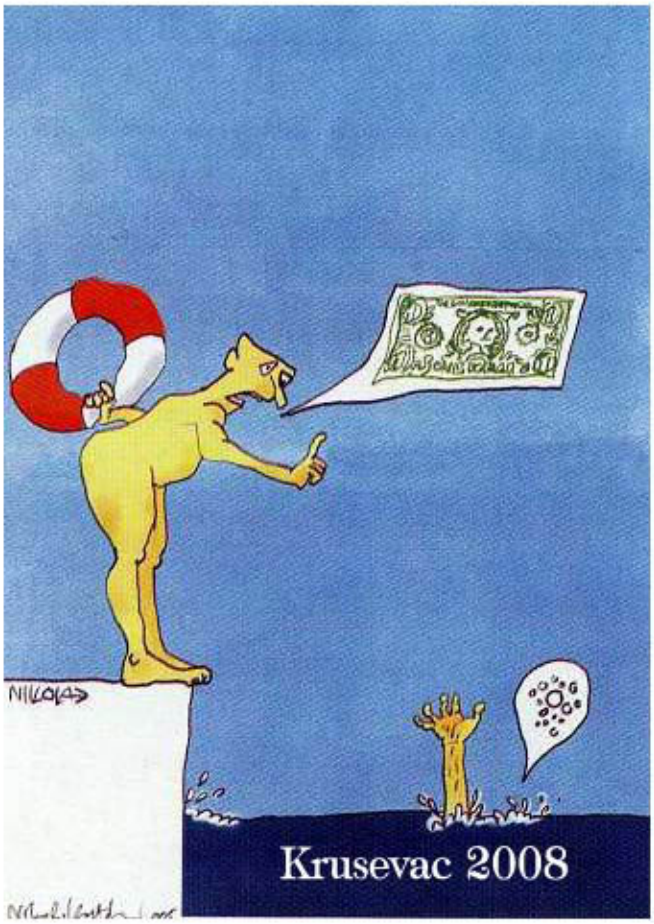


SKOPJE 1984

CVORAK 1997

Similarities

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013



Similarities

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

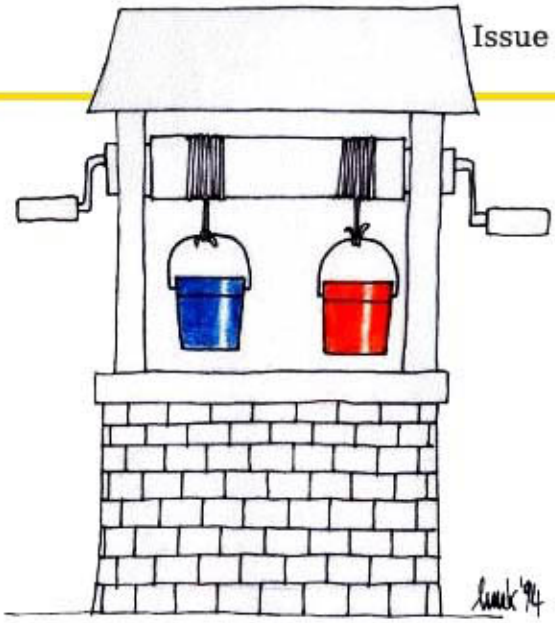
Raed khalil/ syria
2012

JACEK FRACKIEWICZ- Poland
2013 6th International
Smiling Cat Cartoon Web Contest

Spiro Radulovic - Serbia
2013 6th International
Smiling Cat Cartoon Web Contest

Similarities

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

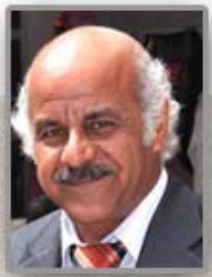


Similarities

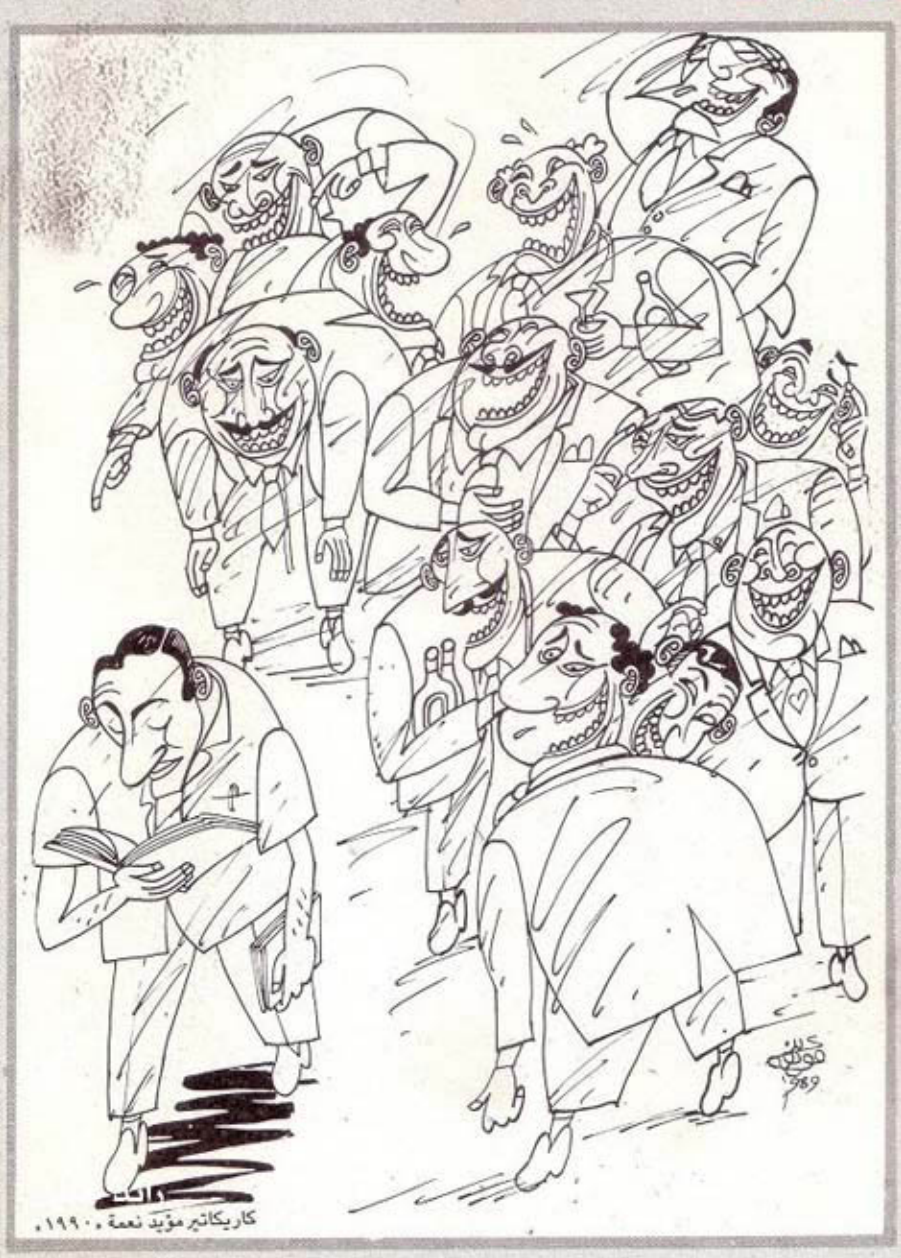
Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

Rhodes 2006

من صفحة الفنان العراقي خضير الحميري



الف باء والكاريكاتير في ربع قرن



كاريكاتير مؤيد نعمة ،١٩٩٠،

بعيداً عن الوقوع في «مطبات» الانحياز نقول، ان اي متصفح لصفحات هذه الرحلة الطويلة لابد ان يتوقف مراراً متاملاً ذلك الثراء والتواصل والتنوع في رسوم الكاريكاتير التي تمتد من مخاطبة رجل الشارع البسيط الى مخاطبة النخبة المثقفة، ومن رسوم المدرسة الكلاسيكية التقليدية الى آخر صيحات المدرسة الحديثة، ومن الافكار التي تعالج مشاكل السياسة الدولية الى الافكار التي تعالج مشاكل المجاري!!، وهكذا نجد انفسنا امام بانوراما واسعة من السخرية اللاذعة والتهكم المر والمفارقات الطريفة..

وقد كانت الرسوم الكاريكاتيرية في الف باء «تتمدد» او «تنكمش» في معالجاتها وجرأتها ومساحتها ايضاً، حسب «الظروف» واحياناً حسب «الامزجة» وظل رسام الكاريكاتير يبحث دائماً عن طرق مبتكرة للتحايل على هذه «الظروف» وتلك «الامزجة» كيما يتنفس بملء رئتيه الواسعتين، فينجح مرة، ويفشل مرات!!، ولكنه في كل الاحوال والحالات يظل مصراً على التواصل، حريصاً على العلاقة السحرية التي تربطه بالقارىء، فمنذ العدد الاول كان الكاريكاتير يتربع على صفحات المجلة وظل حاضراً، فاعلاً فيها طوال خمسة وعشرون عاماً مضت.

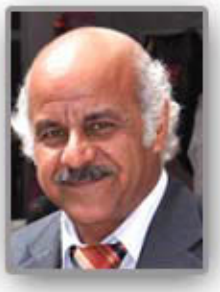
وقد كانت الف باء عبر كل هذه السنين ارضاً خصبة لرسام الكاريكاتير العراقي، ينمو على صفحاتها ويكبر ويشاكس، ويحفر اسمه بدأب في ذاكرة الناس، حيث قدمت الف باء الكثير من رسامي الكاريكاتير كانت بذرتهم الاولى قد نبتت بين صفحاتها.

وفي هذا المعرض سيعيننا الارشيف، كما ستعيننا الذاكرة للوقوف عند المحطات المختلفة التي مر بها قطار الكاريكاتير.. مقهقهاً.

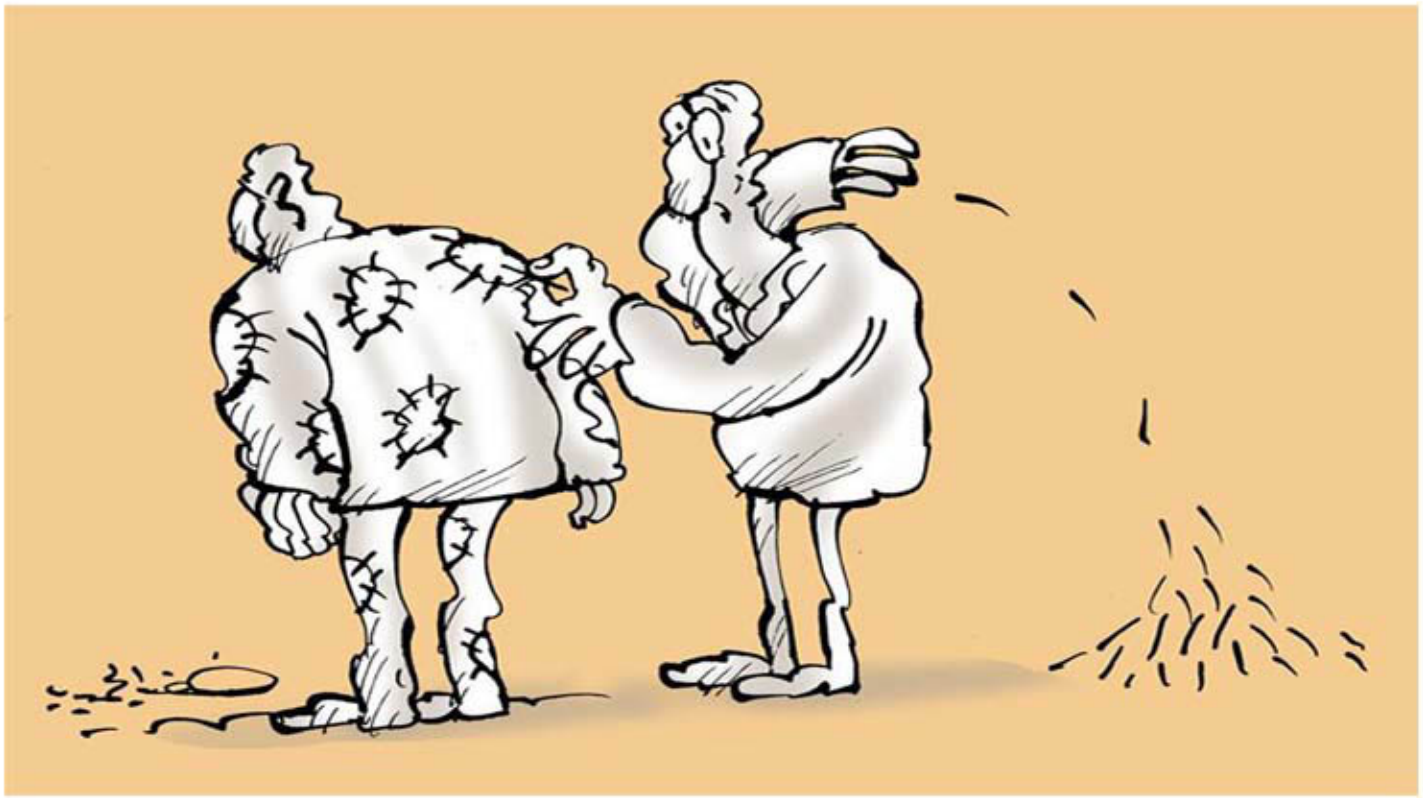
خضير الحميري

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

فيسبوكيات



من صفحة الفنان العراقي خضير الحميري



SYRIACARTOON
International Cartoon Magazine
مجلة الكاريكاتور السوري

Pictures

Issue No; 37&38 DATE 22/12/2013

هندسة: وائل خليفة

العنوان
سورية - دمشق - ص ب: 6540
00963944704973
syriacartoon@yahoo.com
syriacartoon@gmail.com

Editor in Chief:
Raed khalil

Similarities
Investigator:
Julian Pena-pai
Romania

Syria- Damascus P.O.Box: 6540
Mob : +963 944 704 973
E-mail: syriacartoon@yahoo.com
syriacartoon@gmail.com

© Rights reserved for Syria Cartoon Website, Raed Khalil
www.raedcartoon.com